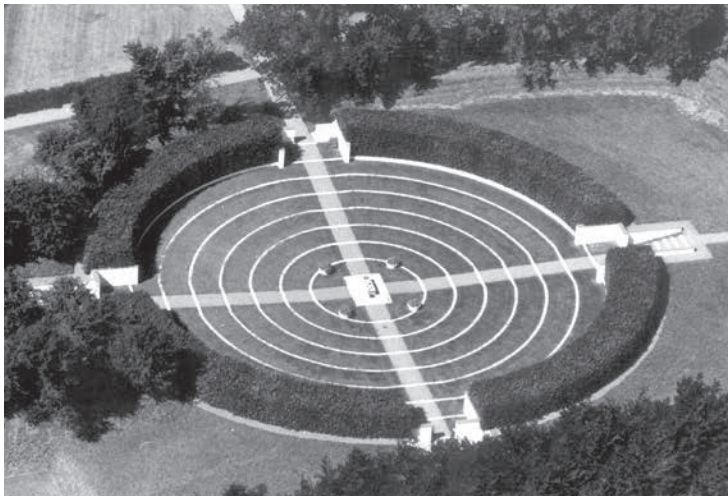


6. MINNESLUND/CEREMONIPLATS



VÄRDEN

Som ceremoniplats anlades denna plats tidigt och är därmed en av de platser på Östra kyrkogården som anlagts i nyklassicistisk stil, en stil som är välbevarad än idag. Vitmålade murar runt den cirkelformade platsen med ärgade koppartak är detaljer som samverkande har ett högt värde för platsens karaktär och indikationen om dess tillkomsttid. Den grå kalkstenen som ligger i cirklar in mot platsens mitt kopplar samman minneslundens med kyrkogårdens övriga kalkstensgångar. Samtliga material och färgskalor är viktiga för platsens estetik. Siktlinjer från de fyra entrépartierna till platsen är värdefulla. Mycket värdefulla är även de arkitektoniska bokhäckarna som kompletterande med murarna bildar väggar runt platsen. Minneslundens som togs i bruk 1960 är mycket kulturhistoriskt värdefull för att den 1959 var en av de första minneslundarna i Sverige.

FÖRHÅLLNINGSSÄTT OCH TILLÄMPNING

Minneslundens väggar av puts är i relativt gott skick men kan behöva tillsyn speciellt under häckpartierna. En och annan spricka syns i entrépartierna. Entréernas ljusnischer kan få vara sotiga inuti men den sot som hamnar på ytterväggarna bör åtgärdas för ett rent uttryck. Bokhäckarna verkar vara i bra skick och hålla samma höjd vilket är viktigt för platsens form och karaktär. Platsens entréer skapar kopplingar till kyrkogården åt fyra håll. Här är siktlinjer viktiga och bör tas i åtanke vid nybyggnationer och planteringar sker utanför platsen. Det stora trädet som vid den nordöstra entrén står kvar trots att det är dött fyller en funktion av att höja blicken för besökaren på platsen. Ett levande träd hade i synnerhet med tanke på placeringen på en begravningsplats varit mer lämpat för ändamålet.

De marshall-/ljusbehållare som idag används är svarta gjutjärnskar med detaljer som saknar koppling till den övriga begravningsplatsens formspråk. Den blanksvarta färgen avviker från den i övrigt mjuka och nyklassicistiska färgskalan på Minneslundens och därtill är placeringen av karnen inte den bästa. Förslagsvis tillverkas kar av mycket enkel och stram form utan detaljer eller utsmyckning. De ges en ytbehandling i ärggrönt eller vitputs och placeras mot de vita väggarna vid de entréer som saknar vägnischer.