

Fråga 1

- I vilka avseende skulle minneslunden behöva utvecklas/förbättras? (T ex när det gäller meditativa och estetiska kvalitéer, trygghet, utrymme för smyckning, tillgänglighet, flöden och rörelsemönster)

En alternativ frågeställning om samma sak som kan användas för att svaret inte ska bli så lösningsorienterat är:

- På vilka sätt fungerar dagens minneslund mindre bra? (T ex när det gäller meditativa och estetiska kvalitéer, trygghet, utrymme för smyckning, tillgänglighet, flöden och rörelsemönster)

När det gäller smyckningen kanske det finns önskemål om vindskyddade ljusbärare... (en mycket vanlig önskan, men ev kan det finnas policy i Malmö att inte erbjuda detta...?) En design anpassad till platsen som inte förfular och är för skrymmande är annars i så fall mycket viktigt.

Någon slags angivelse om kvantiteten av olika typer av smyckning som behöver få plats kan också vara bra att få en uppfattning om.

Svar

Malmö kyrkogårdsförvaltning svarar på frågor och funderingar:

Det finns alltid en efterfrågan om både utveckling och bevarande och behoven skiftar mellan olika intressenter. Arbetsmiljön för medarbetare är en viktig faktor, bevarandet av kulturmiljövärdena en annan, tillgängligheten och upplevelsen för besökare en tredje, alla olika delar behöver värderas i någon mening i processen med att arbeta fram ett förslag. Vi eftersöker nya tankar kring hur detta kan göras, tankar som inte nödvändigtvis är låsta till de behov vi inom förvaltningen kan se idag. Vi vill inte nödvändigtvis peka ut en enskild faktor som prioriterad eller i behov av utveckling.

Förslagen behöver förhålla sig till nuvarande förutsättningar och olika regelverk men vi hoppas att förslagen ska öppna upp för nya sätt att lösa befintliga behov och utmaningar, dvs att dessa lösningar kanske till och med går lite utanför dagens regelverk och praktik, så att det sker en utveckling.

Det finns också alltid en möjlighet för de tävlande att själva fördjupa sig i detaljerna och olika gruppers specifika behov.

Fråga 2

- Jag hade tänkt delta i designtävlingen för Östra kyrkogården i Malmö med inlämning i vår. Jag har gått igenom allt material men tycker det är lite klurigt hur man ska förhålla sig till den nuvarande platsen. Eftersom det finns så mycket historia knutet till platsen känner jag spontant att man inte vill ändra på själva minneslunden alltför mycket, det vill säga göra om allt från grunden. Är det något som ni har diskuterat och kan dela med er?

Svar

Detta är en av designtävlingens utmaningar: hur och vad kan förändras och i vilken grad går det att förändra utan att (kulturhistoriska) värden förloras eller övergripande karaktär försvagas?

Ur ett kulturmiljöperspektiv är det troligtvis svårt att få igenom större förändringar av de befintliga inslagen, så det gäller att identifiera hur ytan kan utvecklas och utformas. Det är också viktigt att argumentera väl för hur nya delar är tänkta att samspeja med befintliga inslag eller kanske t.o.m. ersätta dessa.